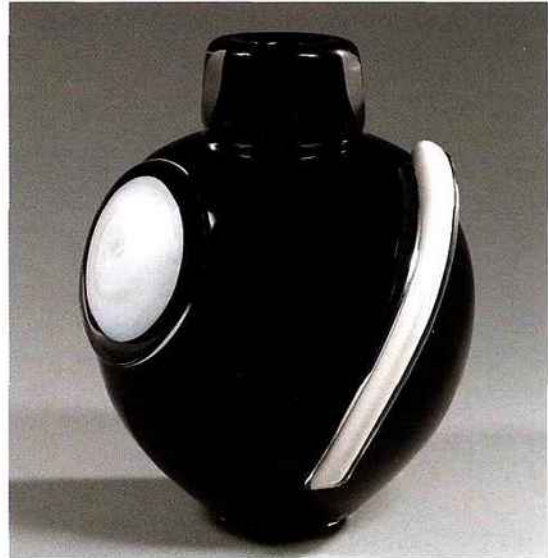


MARCHÉ DE L'ART

Salons



CHRISTIAN LAPIE. *L'Écho des ombres*, 2014, chêne traité, détail (galerie Guillaume, Paris).



GWENDOLINE BONNET. vase *Relief*, 2014, verre soufflé, décor en application, H. 25,5 cm (Makassar France/©Studio Sebert).

LA NOCTURNE RIVE DROITE ET SES ÉTOILES

Le 4 juin, la Nocturne Rive Droite donne rendez-vous aux plus belles signatures de l'histoire de l'art et propose un parcours festif chez les galeries et antiquaires du quartier du Faubourg-Saint-Honoré.

La Nocturne Rive Droite n'a pas fini de se réinventer. Cette année, elle joue ses atouts avec séduction, forte de son positionnement au cœur du marché de l'art parisien, dans ce quartier privilégié apprécié des visiteurs étrangers et des collectionneurs aisés. Lancé il y a plus de dix-huit ans, l'événement réunit soixante galeries entre le Faubourg Saint-Honoré, l'avenue Matignon, et les rues de Miromesnil, de La Boétie, et Penthièvre. Au menu, une promenade culturelle et artistique autour de l'histoire de l'art, rythmée par l'éclectisme des galeries, véritable salon d'art et d'antiquités à ciel ouvert. Honneur à l'art de vivre à la française, avec la signature de l'ouvrage de Jacques Garcia, *Vingt Ans de passion, le château du Champ de Bataille* (éd. Flammarion), chez l'antiquaire François Léage. ArtFrance présente l'essai de Léon Tolstoï, *Qu'est-ce que l'Art?* (éd. Presses Universitaires de France) en présence de la comtesse Tolstoï et de Michel Meyer, auteur de la préface. À la galerie Guillaume, on découvrira les sculptures de Christian Lapie, *L'Écho des ombres* (du 4 juin au 31 juillet) dont les personnages hiératiques en chêne calciné accompagnent l'univers d'Irène Frain, qui vient y signer



JEAN-BAPTISTE DEMAY. chaise, époque Louis XVI, bois doré et sculpté (galerie François Léage, Paris).

son roman, *La Forêt des 29* (éd. Michel Lafon), qui met l'arbre au cœur de la destinée humaine. Un étonnant ensemble de verrières contemporaines d'un duo d'ar-

tistes, Gwendoline Bonnet et Philippa Martin, est présenté chez Makassar France (du 4 au 14 juin), tandis que la galerie Lumières se focalise sur « Animaux et monstres en lumière ». Dans le vif du sujet, la galerie Appliat-Prazan présente l'ouvrage de Julie Verlaine, *Femmes collectionneuses d'art et mécènes, de 1880 à nos jours* (éd. Hazan) avec une séance de dédicace de l'auteur. À la galerie Tornabuoni, en contrepoint d'une exposition sur Lucio Fontana (lire p. 56), a lieu la signature des *Écrits de Lucio Fontana* réunis par Valérie Da Costa (éd. Les Presses du Réel). Hommage à la Corée enfin, avec les œuvres puissantes du Coréen Lee Bae à la galerie RX, et à la galerie Yoshii, avec la *Célébration de la lumière* de Kim En Joong, qui dévoile la créativité inspirée de ce prêtre né en 1940 en Corée du Sud. De l'art classique au contemporain, le VIII^e et l'histoire de l'art sont en effervescence...

VALÉRIE DE MAULMIN

« LA NOCTURNE RIVE DROITE INVITE L'HISTOIRE DE L'ART », rues du Fbg-Saint-Honoré, de Penthièvre, de Miromesnil, du Cirque, La Boétie, av. Matignon, Delcassé, de Messine, bd Malesherbes, 75008 Paris, le 4 juin de 17 h à 23 h. + d'infos: <http://bit.ly/7271rivedroite>