

Guide Expositions

MARCONA GALERIES/ONÉNE



Les impressionnistes slovènes et leur temps

★★★

Inédit. Très jolie découverte que ce panorama artistique de la Slovénie des années 1890-1920. En réaction au réalisme et à l'académisme, les peintres de plein air Anton Azbe, Ivan Grohar, Matija Jama et Matej Sternen (ici, "Sur le divan") adoptèrent, alors, le style impressionniste (au sens large), privilégiant la sensibilité et l'émotion dans leurs œuvres. Illustrateurs, photographes pictorialistes, caricaturistes et sculpteurs puissamment expressifs les accompagnent. Quelques purs chefs-d'œuvre. V. Ct Petit Palais, Paris VIII^e, jusqu'au 13 juillet. Tél. : 01.53.43.40.00.

La Nocturne Rive droite

★★★

Éclectique. 70 galeries se rassembleront pour cette soirée spéciale consacrée à l'art ancien, moderne et contemporain, ce dernier occupant une place de plus en plus importante dans le quartier. Renoir, Masson et Dufy (chez Jacques Bailly) y côtoieront l'avant-garde italienne (chez Torna-buoni Art), des œuvres d'Olivier Debré (chez Louis Carré & Cie et Brame & Lorenceau), un bronze monumental des Gao Brothers (chez Albert Benamou) ou encore les étonnantes photos de nu "à l'italienne" de Ronald Martinez (chez Maurizio Nobile). De jolies surprises. V. Ct Paris VIII^e, le mercredi 5 juin, de 17 à 23 heures. www.art-rivedroite.com

Vues d'en haut

★★★

Vertigineux. Les progrès de l'aviation ont beaucoup influencé l'art. Un point de vue original ici exposé.

À la fin des années 1860, le Français Nadar à Paris et l'Américain James Wallace Black réalisent les premières photos aériennes depuis un aérostat. Soudainement, les dogmes de la perspective en vigueur depuis la Renaissance se trouvent bouleversés, ouvrant ainsi des champs de création infinis. Les œuvres des artistes marqués par cette révolution sont ici présentées, dans un parcours thématique et chronologique, depuis les toiles impressionnistes à Yann Arthus-Bertrand. Peintures, photographies, bandes dessinées, architecture, cinéma, on mesure combien le développement de l'aviation, notamment lors des deux guerres mondiales, et, de nos jours, les images des satellites ont révolutionné les points de vue. « *Le but ici, explique Angela Lampe, commissaire de l'exposition, était de changer de regard sur une production artistique que l'on connaît bien.* » En partant d'intéressants documents historiques, voici l'occasion de découvrir les réalisations de Braque, Picasso, Mondrian et bien d'autres, d'un nouvel œil.

Joséphine de Varax

Centre Pompidou-Metz, jusqu'au 7 octobre.
Tél. : 03.87.15.39.39.



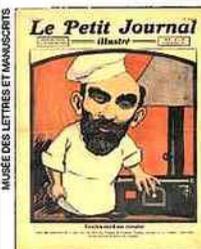
La photographe Margaret Bourke-White travaillant en haut du Chrysler Building, à New York, en 1935.

Landru-6 h 10-Temps clair Les pièces du dossier

★★★

Noir. Avec ses onze victimes et son mode opératoire particulier, Landru est un des plus grands criminels du XX^e siècle. Voici une plongée dans l'enquête menée par l'inspecteur Belin, du dossier d'instruction au carnet d'exécution du bourreau, en passant par les coupures de presse (ici, "Le Petit Journal" du 13 novembre 1921), la photo de la maîtresse de l'assassin, son carnet de notes et son examen mental. Il fut arrêté, puis exécuté le 25 février 1922, à 6 h 10. À noter : sa cuisinière fut vendue aux enchères, dans la salle de la cour d'assises, pour 4 200 francs ! V. Ct Musée des Lettres et Manuscrits, Paris VII^e, jusqu'au 15 septembre. www.museedeslettres.fr

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS



Fabienne Verdier et les maîtres flamands

★★★

Poétique. On se souvient de son émouvant livre, *la Passagère du silence*, sur ses dix ans passés en Chine au contact des maîtres calligraphes traditionnels. Voici un travail plus récent. Pendant quatre ans, l'artiste, aujourd'hui célèbre, a scruté six chefs-d'œuvre de maîtres tels Van Eyck, Van der Weyden ou Memling, pour en donner sa propre interprétation abstraite à partir de leur composition globale ou de détails. Un travail longuement mûri, surprenant et puissant. V. Ct Groeningemuseum, Bruges, jusqu'au 25 août. www.brugge.be