

ENTRE CIEL ET EAU

Dans le cadre du festival Normandie impressionniste, l'abbaye de Jumieges vous invite à deux expositions en lien avec « la plus belle ruine de France »

Six artistes internationaux présentent des installations *in situ* – comme celle de l'Américain Chris Dury baptisée *Fenêtre sur sang et eau* qui nous enseignent l'art environnemental avec poésie. Au sein du logis abbatial fraîchement rouvert, le spectateur est aussi convié à un dialogue entre photos, vidéos et une remarquable collection lapidaire, sur le thème de l'eau et des rêves. Entre fleuve et ruines, le visiteur appréciera la résonance naturelle de telles manifestations.

Jusqu'au 31 octobre, « Jumieges à ciel ouvert L'eau et les rêves », abbaye de Jumieges, 24, rue Guillaume le-Conquerant, 76480 Jumieges, tel 02 35 37 24 02, www.abbayedejumieges.fr



MATTHIEU DORVAL (NÉ EN 1966) NOIR DE CHINE 2013
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 101 X 66 CM GALERIES
FRANÇOISE LIVINEC PARIS VIII^E
COURTESY GALERIES FRANÇOISE LIVINEC



NICOLAS VIAL, SANS TITRE (BONAPARTE), MAIRIE, SALON DU VIEUX-COLOMBIER, PARIS VI^E, © NICOLAS VIAL

L'ART DU MÉTAL

À l'occasion de la **Nocturne** rive droite, la galerie Makassar France présentera quelques pièces majeures des ferronniers d'art des années 1920 à 1930, soit un ensemble d'œuvres de Paul Kiss, Edgar Brandt, Raymond Subes, Michel Zadounaisky et Albert Cheuret. Ces figures incontournables de l'art de la confrontation avec la matière seront mises en lumière dans cette galerie aménagée avec goût et dotée de trésors insoupçonnés. Ces créateurs travaillaient le métal avec majesté, employant les techniques de la forge et du marteau pour le transformer en fer poli, le fer noir, afin d'en faire une véritable sculpture d'art.

Du 5 au 20 juin, galerie Makassar-France, 19, avenue Matignon, Paris VIII^e, tel 01 53 96 95 85, www.makassar-france.org



EDGAR BRANDT (1880-1960). ÉCRAN DE CHEMINÉE PARE-FEU LA FORÊT, ESTAMPILLE © PHOTO STUDIO SEBERT

NICOLAS VIAL RUE BONAPARTE !

L'exposition permet de découvrir l'étendue du talent de ce dessinateur de presse et peintre de la Marine.

Né en 1955, Nicolas Vial est illustrateur au *Monde* depuis 1982, mais a également publié des dessins dans *Le Journal du Dimanche*, *L'Express*, *Le Nouvel Observateur*, *Telerama*, *Madame Figaro*.

Avec la rue Bonaparte, c'est une longue histoire qui remonte à son grand père, éditeur dans le quartier, et se poursuit pendant ses études aux Beaux Arts, mais également plus récemment chez Pierre Hermé, dont il illustre des boîtes de macarons.

Au cours du vernissage (jeudi 23 mai à 19 h), il dedicera sa *Declaration des droits de l'homme* illustrée, éditée chez Plon.

Du 22 mai au 8 juin, mairie, salon du Vieux-Colombier, 78, rue Bonaparte, Paris VI^e, <http://www.mairie6.paris.fr>

CENT ANS DE STÈLES, 1913-2013

Victor Segalen (1878-1919) s'est interrogé sur la relation étroite qui existe entre la peinture, la calligraphie et la poésie. En 1913, il se fait accompagner en Chine par un spécialiste en la matière qui exécutera, sous sa direction, des estampages de stèles. Pour commémorer les 100 ans de ces réalisations, la galeriste a invité quatre artistes, Yang Xiaojian, Wei Ligang, Loïc Le Groumellet et Matthieu Dorval. En hommage à l'homme de lettres, ils déploieront les possibilités de la calligraphie contemporaine. Soutenue par la fondation Segalen, l'exposition mettra les œuvres en résonance avec trois estampages originaux de stèles.

Du 5 juin au 20 juillet, galeries Françoise Livinec, 29, avenue Matignon, Paris VIII^e, tel 01 40 07 58 09, www.galeriesfrancoiselivinec.com